

NACHT DER ORGEL

Christian Schmitt

Konzept – Im Fokus

Peter Solomon Konzept

nextstop:classic und

Peter Solomon

Moderation

Biografien der Künstler*innen
finden Sie unter
tonhalle.ch/bios-orgel



Sa 25. Sep 2021

17.00–00.30 Uhr
Grosse Tonhalle
Kosmos Orgel

**TONHALLE
ORCHESTER
ZÜRICH**

PAAVO JÄRVI
MUSIC DIRECTOR

PROGRAMM

In Zusammenarbeit mit **nextstop:classic**
Unterstützt von **Orgelbau Kuhn AG**

17.00 Uhr

Anna-Victoria Baltrusch Orgel
Isaac Duarte Oboe und Oboe d'amore

Sigfrid Karg-Elert 1877–1933
«Der Sonne Abendlied» und «Hymne an die Sterne» aus «Sieben Pastelle vom Bodensee» op. 96

Hans Koessler 1853–1926
«Allerseelen» Elegie für Oboe und Orgel

Robert Schumann 1810–1856
«Zart und mit Ausdruck» aus «Fantasiestücke» op. 73 (Arr. für Oboe d'amore und Orgel)

George Thalben-Ball 1896–1987
Variationen über ein Thema von Paganini für das Orgelpedal

Marco Amherd Orgel
Sabine Poyé Morel Flöte

«Vision in Flames»

Akiro Nishimura *1953
Prelude «Vision in Flames»

Francis Poulenc 1899–1963
Flötensonate
(Arr. für Flöte und Orgel Marco Amherd)

Thierry Escaich *1965
«Eaux natales» und «Vers l'esperance» aus
Trois poèmes

Christian Schmitt Orgel – Im Fokus
Peter Solomon Klavier

César Franck 1822–1890
«Prélude, fugue et variations» op. 18 (Fassung des Komponisten für Klavier und Orgel)

Arvo Pärt *1935
«Annum per annum»

Franz Liszt 1811–1886
Fantasie und Fuge über den Choral «Ad nos, ad salutarem undam» (nach Meyerbeers «Der Prophet»)

Pause ca. 20'

ca. 19.30 Uhr

Estnischer Philharmonischer Kammerchor
Tõnu Kaljuste Leitung und Einstudierung
Kadri Toomaja Orgel

Arvo Pärt *1935
«An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten» (Psalm 137)
«Magnificat»
«The Deer's Cry» für gemischten Chor a cappella
«Nunc dimittis»
«Dopo la vittoria», Piccola cantata
«Veni creator»

Maurice Duruflé 1902–1986
Requiem op. 9

Andreas Jost Orgel

«**Transkriptionen**»

Johann Sebastian Bach 1685–1750
Chaconne d-Moll aus der Partita für Violine solo
BWV 1004 (Orgeltranskription Henri Messerer)

Jehan Alain 1911–1940
Intermezzo «Fileuse» für zwei Klaviere und
Fagott (Orgeltranskription des Komponisten)

Gabriel Fauré 1845–1924
Pavane fis-Moll op. 50
(Orgeltranskription Otto Depenheuer)

Claude Debussy 1862–1918
«Tarantelle styrienne», Danse
(Orgeltranskription Thierry Hirsch)

Pause ca. 20'

ca. 22.15 Uhr

Martin Haselböck Orgel
Elisabeth Harringer-Pignat Violine
Cathrin Kudelka Violine
Kamil Łosiewicz Kontrabass

André Raison 1650–1719
Offertoire «Le Vive le Roy des Parisiens»

Georg Böhm 1661–1733
«Vater unser im Himmelreich» Choralbearbeitung

Johann Sebastian Bach 1685–1750
Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Jehan Alain 1911–1940
Trois Dances

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791
Kirchensonaten C-Dur KV 328, Es-Dur KV 67,
F-Dur KV 244 und C-Dur KV 336

Martin Haselböck *1954
Improvisation über gegebene Schweizer-Themen

Gabriele Marinoni Orgel

«**Musique Triomphale**»

Richard Strauss 1864–1949
«Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniter-
Ordens» (Orgeltranskription Max Reger)

Percy Whitlock 1903–1946
March «Dignity and Impudence»
(Orgeltranskription Malcolm Riley)

Marcel Dupré 1886–1971
«Cortège et Litanie» aus Vier Stücke op. 19
(Orgeltranskription des Komponisten)

Jean Sibelius 1865–1957
«Finlandia» op. 26 (Orgeltranskription Herbert
Austin Fricker und Gabriele Marinoni)

Tobias Willi Orgel
Andreas Berger Schlagzeug

«**Nachtmusik**»

Sigfrid Karg-Elert 1877–1933
«Harmonies du soir» und «Clair de lune» aus
«Drei Impressionen» op. 72

Camille Saint-Saëns 1835–1921
«Danse macabre» op. 40
(Orgeltranskription E. H. Lemare)

Thomas Lacôte *1982
«La nuit sera calme» (2019) für Schlagzeug und
Orgel – Schweizer Erstaufführung

Impressum

Herausgeberin

Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich
+41 44 206 34 40 / tonhalle-orchester.ch

Redaktion Franziska Sagner, Ulrike Thiele, Tiziana Gohl

Gestaltung Jil Wiesner

Verwaltungsrat Tonhalle Gesellschaft Zürich AG

Martin Vollenwyder (Präsident), Hans G. Syz (Vizepräsident des Verwaltungsrats und Quästor), Adrian T. Keller, Kathrin Rossetti, Felix Baumgartner, Corine Mauch, Rebekka Fässler, Diana Lehnert, Madeleine Herzog, Katharina Kull-Benz, Ronald Dangel, Ursula Sarnthein-Lotichius

Geschäftsleitung

Ilona Schmiel (Direktion und Intendantin),
Marc Barwisch (Leitung Künstlerischer Betrieb),
Justus Bernau (Leitung Finanz- und Rechnungswesen),
Ambros Bösch (Leitung Orchesterbetrieb),
Michaela Braun (Leitung Marketing und Kommunikation)

© Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG

Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung der
Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG erlaubt.
Änderungen und alle Rechte vorbehalten.

Bitte schalten Sie vor dem Konzert Ihr Mobiltelefon aus.
Aufnahmen auf Bild- und Tonträger sind nur mit Einwilligung
der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG erlaubt.



Gemeinsam weiter

Die Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich werden ermöglicht dank der Subventionen der Stadt Zürich, der Beiträge des Kantons Zürich und des Freundeskreises Tonhalle-Orchester Zürich.

Partner

Credit Suisse AG
Mercedes-Benz Automobil AG

Projekt-Partner

F. Aeschbach AG / U. Wampfler
Maerki Baumann & Co. AG
Radio SRF 2 Kultur
Swiss Life
Swiss Re

Projekt-Förderer

Adrian T. Keller und Lisa Larsson
Asuera Stiftung
Baugarten Stiftung
Ruth Burkhalter
Elisabeth Weber-Stiftung
Else v. Sick Stiftung
Ernst von Siemens Musikstiftung
Fritz-Gerber-Stiftung
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung
Hans Imholz-Stiftung
Helen und Heinz Zimmer
International Music and Art Foundation
LANDIS & GYR STIFTUNG
Martinů Stiftung Basel
Max Kohler Stiftung
Monika und Thomas Bär
Orgelbau Kuhn AG
Pro Helvetia

Service-Partner

ACS-Reisen AG
estec visions
PwC Schweiz
Ricola Schweiz AG
Schellenberg Druck AG

Medien-Partner

Neue Zürcher Zeitung